

100 KM DEL PASSATORE

**LE MEDAGLIE
DAL 1973 AL 1994**

**UN VIAGGIO AFFASCINANTE NEL
MONDO DELLA CERAMICA FAENTINA**

I MAESTRI D'ARTE

**IL CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CONTEMPORANEA
PREMIO FAENZA**



GOFFREDO GAETA,
vincitore del "Premio Faenza" nel 1970,
realizzò per la 100 KM del Pastore
le medaglie dal 1973 al 1978 e 1994.



CARLO ZAULI,
vincitore del "Premio Faenza" nel 1958 e nel 1962,
realizzò per la 100 KM del Pastore
la medaglia del 1979.

ANGELO BIANCINI,
vincitore del "Premio Faenza" nel 1946 e nel 1957,
realizzò per la 100 KM del Pastore
la medaglia del 1980.



IVO SASSI,
vincitore in ex aequo del "Premio Faenza" nel 1970,
realizzò per la 100 KM del Pastore
la medaglia del 1984.



Artisti della ceramica per la Cento

1973/'74/'75/'76/'77/'78 Goffredo Gaeta

1979 Carlo Zauli

1980 Angelo Biancini

1981 Domenico Matteucci

1982 Mario Pezzi

1983 Blasco Arcadi (SP)

1984 Ivo Sassi

1985 Giordano Tronconi

1986 Bianco Ghini

1987 Carla Lega

1988 Bottega Gatti

1989 Carlo Zoli

1990 Luciano Sangiorgi

1991 Romano Ronchi

1992 Vittorio Ragazzini

1993 Gianfranco Budini

1994 Goffredo Gaeta

1973



Artista, ceramista e scultore Goffredo Gaeta ha creato la prima medaglia della 100 km del Passatore.

Nato a Faenza nel 1937, ha studiato tra l'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica di Faenza, l'Accademia di Belle Arti di Bologna e l'Istituto d'Arte di Firenze, seguendo i corsi di decorazione e affresco; interessato a nuove tecniche e a nuove applicazioni, le ha poi messe in pratica e trasmesse per oltre vent'anni in qualità di insegnante presso la Scuola di Disegno "T. Minardi" di Faenza. La conoscenza di diverse tecniche ha fatto in modo che Gaeta attualmente si esprima con svariati materiali, come la ceramica, le fusioni in bronzo, le lavorazioni in marmo i murali e le vetrate d'arte, talvolta fondendo più tecniche in una medesima opera. Numerose sono le sue opere di arte sacra, presentate anche a Papa Giovanni Paolo II e Papa Benedetto XVI.

Goffredo Gaeta nel suo atelier-laboratorio "La Cartiera" a Faenza in Via Firenze, 445 a fianco all'opera "ONDA" scultura in maiolica a riflessi



1974



1975



1976



**GOFFREDO
GAETA**

1977



1978



**GOFFREDO
GAETA**



1979



CARLO ZAULI

Carlo Zauli è considerato indiscutibilmente uno dei ceramisti scultori più importanti del novecento.

Dopo aver vinto negli anni cinquanta i principali riconoscimenti dedicati all'arte ceramica, i primi anni sessanta lo videro evolvere verso un'interpretazione marcatamente scultorea del proprio mestiere. In questi anni matura il proprio linguaggio artistico, intriso di atmosfere informali intrecciate ad una armoniosa ma dirompente "naturalità": sono gli anni di un crescente successo internazionale. Dal 1958, anno nel quale sono realizzati i grandi altorilievi per la reggia di Baghdad e il Poligrafico di Stato del Kuwait, vede la propria fama crescere continuamente, fino a spingersi, tra gli anni settanta ed ottanta, a tutta l'Europa, il Giappone, l'America del Nord, dove realizza esposizioni e colloca opere in permanenza.

Carlo Zauli è nato nel 1926 a Faenza, dove è scomparso nel 2002.

Le sue opere sono presenti oggi in quaranta musei e collezioni pubbliche in tutto il mondo.

Il museo di Carlo Zauli si trova a Faenza in via Croce, 6.



1980



**ANGELO
BIANCINI**

Angelo Biancini è una delle figure più rappresentative della scultura e dell'arte ceramica italiana del Novecento.

Nato a Castel Bolognese nel 1911, dove scompare nel 1988, il suo nome rimane legato a Faenza, città dove ha lavorato fino alla morte e dove entra, nel 1942, all'Istituto d'Arte per la Ceramica assumendo successivamente la cattedra di Plastica che era stata di Domenico Rambelli. Manterrà questo incarico fino al 1981, contribuendo a formare, nel suo studio all'interno della scuola, varie generazioni di artisti e di ceramisti..

Riceve il primo riconoscimento nel 1933 per i Littoriali a Firenze e da questo momento partecipa a numerosi concorsi riportando notevoli successi; a partire dal 1943 espone in Italia e all'estero e le sue opere fanno parte delle maggiori collezioni internazionali..

Museo all'aperto dedicato ad Angelo Biancini. Opere d'arte e paesaggio in piena armonia a Castel Bolognese.

Angelo Biancini - Semplicemente GRANDE (video)

https://www.youtube.com/watch?v=JTeijU2MG_w



1981



**DOMENICO
MATTEUCCI**

Domenico Matteucci nasce a Faenza nel 1914.

Scultore e ceramista studia al Liceo Artistico di Faenza e, dopo aver completato gli studi all'Accademia di Belle Arti di Bologna, allievo di Giovanni Romagnoli, frequenta la bottega ceramica di Emilio Casadio, in via Maioliche a Faenza, che presto diviene un ritrovo di giovani artisti.

Nella seconda metà degli anni Trenta collabora come plastificatore con lo studio ceramico faentino di Mario Morelli realizzando alcune opere decorate a colori vigorosi su fondi di cristalline di grosso spessore arricchite a volte dall'applicazione di lustri metallici e successivamente è attivo presso il laboratori "Casadio".



Nei primi anni Quaranta si trasferisce a Milano dove collabora con lo studio ceramico di Giuseppe Angelo a Sesto San Giovanni.

Appena terminato il secondo conflitto mondiale apre una fornace dove invita a collaborare Mario Morelli e Pietro Melandri.

Nel suo laboratorio lavora, a partire dalla metà degli anni cinquanta, la ceramista Wanda Berasi, detta Muky.

Domenico Matteucci muore nella sua città natale nel 1991.

Targa del Tribunale, realizzata da Domenico Matteucci, viene consegnata al vincitore della **100 km del Passatore** dal 1973.

1982



MARIO PEZZI

Mario Pezzi nato a Faenza nel 1929 compie gli studi presso il locale Istituto d'Arte G. Ballardini, allievo di Domenico Liverani, Anselmo Bucci e Angelo Biancini. Terminati gli studi si trasferisce a Firenze dove si impiega per circa un anno e mezzo presso la manifattura ceramica "C.A.P.E.F.", di proprietà del professor Eugenio Pattarino. Nel 1955 si trasferisce a Castelli dove insegna fino al 1958 alla Scuola di Ceramica poi torna a Faenza dove oltre alla didattica, è insegnante di formatura presso l'istituto d'arte, si dedica alla ricerca artistica collaborando presso lo studio di Angelo Biancini. Nel 1972 apre un proprio laboratorio dove realizza una produzione artistica di elevata qualità. Nel 2004 la manifattura "Vignoli Bottega D'Arte" presenta alla Galleria Comunale di Brisighella alcune sculture dell'artista decorate nei laboratori della ditta. Mario Pezzi è scomparso 22 settembre 2012.

Intervista (video) <https://www.youtube.com/watch?v=wIWeaDKEHYI>

Mario Pezzi ha realizzato la medaglia commemorativa per celebrare i 500 anni del pellegrinaggio della monaca faentina.



Santa Umiltà, nata a Faenza nel 1226 circa, al secolo Rosanese Negusanti, è stata una religiosa italiana, fondatrice del ramo femminile della Congregazione vallombrosana dell'Ordine di San Benedetto; è venerata come santa dalla Chiesa cattolica. Trasferitasi a Firenze nel 1282, fondò il monastero di San Giovanni Evangelista (distrutto per far spazio alla Fortezza da Basso, già in via Faenza), dove si spense nel 22 maggio 1310.

1983



BLASCO ARCADI
(SPAGNA)

Blasco Arcadi (Mutxamel , Alicante , 1928 - Majadahonda , Madrid , 2013) è stato un ceramista, scultore, pittore, spagnolo. La sua formazione artistica come pittore si svolge presso la Scuola di Belle Arti di Madrid, prosegue alla Scuola di Belle Arti di San Carlos de Valencia. Terminando gli studi nel 1953 si trasferisce in Italia, dove vive per due anni presso l'Accademia di Spagna a Roma, vi ha il suo primo contatto con la ceramica attraverso i lavori di Nino Caruso e Carlo Zauli.

Documentary of ceramic artist Arcadi Blasco (English version)

<https://www.youtube.com/watch?v=4VBCXhr0elo>

Blasco Arcadi nell'Anno Santo 1983 realizzò la medaglia della 100 km del Passatore. Giovanni Paolo II indisse un Anno Santo straordinario in occasione del 1950° anniversario della Morte e Risurrezione di Cristo.



1984



IVO SASSI

Ivo Sassi nasce a Brisighella nel 1937.

Nel 1950 inizia a frequentare l'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica di Faenza e ha per insegnanti gli scultore Anselmo Bucci e Angelo Biancini e, per colleghi, Nanni Valentini e Carlo Negri. Nel 1954 lavora nella bottega di Carlo Zauli, rapporto che interrompe nel 1959, quando apre uno studio personale a Faenza. www.ivosassi.it/ivo-sassi

Ivo Sassi ha creato museo personale scegliendo di esporre le opere all'aperto in modo da integrarle nello spazio e nel paesaggio.

Un museo e un centro culturale nella casa di Ivo Sassi (video)

<https://www.youtube.com/watch?v=-ASWyc0xzZk>



1985



**GIORDANO
TRONCONI**

Il ceramista Giordano Tronconi nasce a Faenza nel 1932 e si diploma presso la "Regia Scuola di Ceramica" della città, allievo di Francesco Nonni.

A partire dai primi anni Cinquanta è attivo, con la qualifica di decoratore, presso la "C.A.C.F" di Faenza.

Nel 1968 apre un proprio laboratorio, in via Lacchini 22, dove realizza ceramiche d'arredo dai decori a lustro e sculture che presenta in una personale tenuta a Faenza nel 1972, di grande successo.

Sul retro della medaglia del 1985 troviamo "Romagna solatia, dolce paese..." di Giovanni Pascoli.

Romagna

Sempre un villaggio, sempre una campagna
mi ride al cuore (o piange), Severino:
il paese ove, andando, ci accompagna
l'azzurra vision di San Marino:

.....

Romagna solatìa, dolce paese,
cui regnarono Guidi e Malatesta,
cui tenne pure il Passator cortese,
re della strada, re della foresta.

1986



BIANCO GHINI

Bianco Ghini nato ad Imola nel 1938 frequenta, negli anni del secondo dopoguerra, l'Istituto d'Arte di Faenza, allievo e collaboratore di Angelo Biancini. Docente all'Istituto d'Arte di Bari dal 1959 è titolare della cattedra di Decorazione dell'Istituto d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" di Faenza.

A partire dagli anni Sessanta offre la sua collaborazione come progettista di decori alle maggiori industrie di produzione di pavimenti e rivestimenti come Maioliche Faentine, Ceramiche Iris, Ceramiche Corallo e Amica.

Negli anni Settanta collabora, insieme ad Alfonso Leoni, con l'industria ceramica "Maioliche Faentine" produttrice di pavimenti e rivestimenti. Successivamente collabora con altre industrie del settore prestando la sua opera per "Ceramiche Iris", "Ceramiche Corallo" e "Amica Ceramiche". In tutta la sua carriera ha sempre mantenuto costante l'interesse per la produzione di ceramiche artistiche.

Intervista a Bianco Ghini (video)

https://www.youtube.com/watch?v=_xlkXF4QKZY&



Sulla medaglia del 1986 sul retro si può notare la scritta "Centenario FS". La prima tratta della Ferrovia Faentina Faenza - Fognano è stata inaugurata 9 gennaio 1887.

1987



CARLA LEGA

Carla Lega, ceramista atipica del panorama faentino, ha iniziato a modellare e decorare oggetti in ceramica nel 1975, affiancando il padre Leandro, inserendosi, per sapiente manualità, nella tradizione faentina ma con un linguaggio assolutamente moderno e autonomo, vivacizzato dall'uso del lustro di riduzione.

Carla Lega prosegue soprattutto la ricerca di forme nuove, passando attraverso la leggerezza: le sue ultime creazioni sono sottili lastre di argilla modellata a mano a "cartoccio" o forme ottenute a "colombino" e decorate con smalti metallici e iridescenti. Dagli anni Novanta ha partecipato a numerose mostre personali e collettive, ottenendo diversi premi e riconoscimenti in campo nazionale.

Carla Lega (video) <https://www.youtube.com/watch?v=zXub87kdmyU&>



1988



BOTTEGA GATTI

La manifattura "Gatti & C."(<http://www.ceramicagatti.it>) viene fondata in modo formale, dopo alcuni mesi di collaborazione non ufficiale, da Riccardo Gatti e Luigi Montabilini nel 1928 a Faenza, nei locali di via Bologna Piccola 4.Lo stesso anno la manifattura partecipa con alcune ceramiche alla mostra futurista di Faenza e riceve il plauso del poeta Filippo Tommaso Marinetti.

Nella fornace vengono realizzate, tra le altre alcune ceramiche in stile futurista disegnate da Giacomo Balla. leggi tutto...

La Nobilta' del Fare - Ceramiche Gatti (video, immagine)
<http://www.lanobiltadelfare.com/it/ceramiche-gatti.php>

Museo della Bottega Ceramica Gatti
<http://www.musei.confartigianato.it/Museo.asp?id=403>

La medaglia del 1988 è stata realizzata da Dante Servadei.



1989



CARLO ZOLI

Carlo Zoli grazie alla sua intesa vena creativa aggiunge sempre nuovi episodi alla sua coinvolgente Saga epica, dove i protagonisti si materializzano emergendo da un passato lontano in un connubio tra storia, leggenda e mitologia: guerrieri, liocomi, amazzoni e valchirie, ma anche molte altre figure. Zoli sfrutta la potenzialità della materia fino all'esasperazione, con equilibri arditi quasi al limite delle leggi fisiche, che generano un coinvolgente effetto estetico e narrativo. Le sue opere sono lo specchio di un culto romantico dell'immagine, figure oniriche messe in risalto da un alone di mistero. leggi tutto... <http://www.micfaenza.org/it/ceramiche-faenza-news/articolo.php?id=2052>

Carlo Zoli - scultore a Faenza (video) <http://vimeo.com/90845972>



1990



**LUCIANO
SANGIORGI**

Luciano Sangiorgi - l'artista che sa trasformare i sogni in ceramica.

"A narrare il mutare delle forme in corpi nuovi mi spinge l'estro. O dei, se vostre sono queste metamorfosi, ispirate il mio disegno, così che il canto dalle origini del mondo si snodi ininterrotto sino ai miei giorni". (Ovidio - Le Metamorfosi)

Con questi versi comincia il visionario "Poema delle trasformazioni" di Ovidio, dove uomini e creature si mutano continuamente in parti della natura, animata e inanimata nel rispetto di un'armonia superiore. A Faenza c'è un ceramista dall'indole trasformista che lavora la ceramica con altrettanta lucidità visionaria e sa tramutare in corpi grotteschi, onirici e giocosi, la forma dell'emozione. Luciano Sangiorgi è un artista con un'esperienza affascinante, non solo dovuta ai tanti anni di lavoro in ambito creativo (cominciati con il prestigioso Istituto d'Arte di Faenza e continuati con una produzione artistica che prosegue da trentanni), ma anche dai molti anni di collaborazione con il mondo dell'industria ceramica, per il quale ha operato come il consulente dell'aria creativa.



1991



ROMANO RONCHI

Il bolognese Romano Ronchi nella sua vita ha prodotto opere d'arte di tutti i generi, ma soprattutto sculture di metallo, con tecniche innovative e unione di materiali.

Soprattutto il cavallo che contiene forza, eleganza, equilibrio, velocità, bellezza e potere. Scultore è scomparso a giugno 2010.

La Baraccarda Studio dello scultore Romano Ronchi. (foto)

<http://www.massimofiorino.it/portfolio/la-baraccarda/>



Per il **Campionato del Mondo del 1991** Romano Ronchi come simbolo della gara ha proposto un personaggio della mitologia greca. Pegaso è una creatura leggendaria, forte e potente nella corsa, ha grandi ali che gli permettono di spiccare il volo. Animale selvaggio e libero, è il più famoso dei cavalli alati.

1992



**VITTORIO
RAGAZZINI**

Vittorio Ragazzini, ceramista e scultore Vittorio Ragazzini nasce a Russi, in provincia di Ravenna, nel 1952.

Allievo di Werther Bosi ne rileva nel 1990 il laboratorio faentino proseguendone la produzione.

Vittorio Ragazzini ha realizzato lo stemma di Papa Francesco in ceramica. La consegna è avvenuta in Piazza San Pietro il 19 ottobre 2016.

http://www.historiafaentina.it/Storia%20Attuale/stemma_papale.html



1993



**GIANFRANCO
BUDINI**

Gianfranco Budini, ceramista di fama internazionale, nasce a Piacenza nel 1941, vive a Castelbolognese.

Si è formato all'Istituto Statale d'Arte per la Ceramica "G. Ballardini" di Faenza dove dal 1981 al 1998 è docente della cattedra di formatura modelli e stampi. Suoi maestri sono stati Angelo Biancini e Riccardo Gatti.

E' stato invitato ad importanti mostre internazionali in Giappone (1976), Zagabria (1984), Innsbruck (1987), Talavera De La Reina (1988), Atene (1989), Corea del Sud (2000).

Ha conseguito numerosi riconoscimenti e premi, fra cui ricordiamo quelli di Grottaglie, Gualdo Tadino, Certaldo, Caltagirone.



Nella foto : La giuria del concorso 2010. Da sinistra Marco Prof. Todolini – Segretario della Giuria, Prof. Rolando Giovannini – Dirigente Scolastico – Istituto Statale d'Arte per la Ceramica, Piero Ravagli – Tecnologo ceramista, Prof. Gianfranco Budini - Artista Ceramista, Rag. Adolfo Camporesi – Segretario 100 Km del Passatore, Commendator Pietro Crementi – Vice-Presidente Associazione 100 km Passatore

1994



**GOFFREDO
GAETA**